МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ И ИНФОРМАТИКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**БД.02 «Литература»**

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальности

**38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

(базовой подготовки)

г. Ростов-на-Дону

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  На заседании цикловой комиссии  «Филологии»  Протокол № 31 от августа 2022 года  Председатель ЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Гуденко | УТВЕРЖДАЮ:  Зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Подцатова  «31» августа 2022 г. |

Программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» для изучения БД.02 «Литература» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, утвержденного [приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями)](http://ivo.garant.ru/document/redirect/70188902/0)**,** предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.02 «Литература», в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «БД.02 «Литература», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021№ 05-401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

Разработчики:

Гуденко О.Н., Лашкова Г.И. – преподаватели государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

Рецензент:

Чичинадзе З.С. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону автодорожный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины………………………4
2. Структура и содержание учебной дисциплины……………………………10
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины…………32
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины…………34

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» относится к общеобразовательному циклу, является базовой учебной дисциплиной, изучается в 1-2 семестрах.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных  
  понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Результаты освоения дисциплины БД.02 «Литература»**

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает до­стижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с  
общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л 3 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 4 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 5 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на  
протяжении всей жизни;

Л 6 сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 7 эстетическое отношение к миру;

Л 8 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание  
чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения  
к русской литературе, культурам других народов;

Л 9 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  
подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  
причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  
ее, определять сферу своих интересов;

М 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной  
деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению  
различных методов познания.

предметных:

П 1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания  
других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за  
собственной речью;

П 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной  
и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  
литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  
на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный  
контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и  
выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  
и письменных высказываниях;

П 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их  
жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,  
созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной  
литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Объём ОП** | **117** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| В том числе |  |
| **Лекции** | **117** |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированный зачёт | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,  самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Введение. Литературный процесс к.XVIII – начала XIX вв.** | | **1** |  |
| **Ведение.** | **Введение. Литературный процесс к.XVIII – начала XIX вв.** Общая характеристика литературного процесса. Творчество Н.М. Карамзина и В.А Жуковского. Их вклад в развитие русской литературы как основоположников литературных направлений: сентиментализма и романтизма. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| **Раздел 1.** **Общая характеристика русской литературы 1-ой половины XIX в.** | | **12** |  |
| **Тема 1.1. А.С. Пушкин.** | |  | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| **Тема 1.1.1.** | Жизненный и творческий путь (обобщение изученного). Основные темы и мотивы лирики. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 |
| **Тема 1.1.2.** | **«Евгений Онегин»** - первый русский реалистический роман. История создания, Особенности жанра и композиции романа, стихотворная форма, единство эпического и лирического. Богатство и своеобразие языка. Роман в русской критики.  ***Т.л.****: реализм как литературное направление.* | 2 |
| **Тема 1.1.3.** | Поэма **«Медный всадник»**. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра 1 | 2 |
| **Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.** | | | |
| Тема 1.2.1. | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова (обобщение изученного). Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| **Тема 1.2.2.** | **«Герой нашего времени»** - первый русский социально-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов. Смысл названия романа и авторского предисловия. Роль композиции романа в раскрытии образа главного героя. Роман в русской критике. В.Г. Белинский о Лермонтове. *Теория литературы*: развитие понятия о романтизме. | 2 |
| **Тема 1.3.**  **Н.В. Гоголь.** | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (обобщение изученного). Раннее творчество писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, |
| **Раздел 2. Общая характеристика литературного процесса 2-ой половины XIX века.** | | **52** |  |
| **Тема 2.1. И.А. Гончаров.** | |  |  |
|  | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. «Обломов» в оценке русской критики (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 2 |  |
| Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| **Тема 2.2. А.Н. Островский.** | | **4** |
| Тема 2.2.1. | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Т.Л. *драма как род литературы.* Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 |
| Тема 2.2.2. | А.Н.Островский «Гроза»*.* Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 2 |
| **Тема 2.3. И.С. Тургенев.** | | **10** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| Тема 2.3.1. | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Ранее творчество писателя | 2 |
| Тема 2.3.2. | "Отцы и дети". История создания романа. Смысл названия. Основная проблема романа. Основной конфликт романа. Своеобразие композиции. Базаров и братья Кирсановы. | 2 |
| Тема 2.3.3. | Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Базаров и Одинцова. | 2 |
| Тема 2.3.4. | Базаров и родители. Базаров в системе действующих лиц. | 2 |
| Тема 2.3.5. | Роман в русской критике (Д.И.Писарев, М.Антонович, Н.Н. Страхов). Споры вокруг романа. Теория литературы: *роман как род литературы.* | 2 |
| **Тема 2.4. Русская поэзия 2-ой половины XIX века** | | **8** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М1, М2, М3, М4, |
| Тема **2.4.1.** | **Ф.И. Тютчев**, Философские мотивы поэзии (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. | 2 |
| Тема **2.4.2.** | **А.А. Фет**, Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 |
| Тема **2.4.3.** | **Н.А. Некрасов.** Соотношение гражданственности и искусства, традиции русской поэзии и новаторство. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | 2 |
| **Тема 2.5.**  **Н.С. Лесков.** | Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1 |
| **Тема 2.6.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. *Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1 |
| **Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.** | | **10** |  |
| **Тема 2.7.1.** | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Основные темы произведений. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, |
| **Тема 2.7.2.** | "Преступление и наказание". Художественное своеобразие романа. Образ Петербурга в романе. Пронзительная правда изображения "маленького человека". | 2 |
| **Тема 2.7.3.** | Ф.М.Достоевский . "Преступление и наказание".Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Крушение его идей. | 2 |
| **Тема 2.7.4.** | "Преступление и наказание". Сонечка Мармеладова. "Двойники" Раскольникова, их роль в раскрытии образа главного героя. | 2 |
| **Тема 2.7.5.** | *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев, *В. Розанов\** и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. |  |
| **Тема 2.8. Л.Н. Толстой.** | | **12** |  |
| **Тема 2.8.1.** | Л.Н. Толстой. Годы жизни и творчества. Философские искания писателя. Раннее творчество. "Война и мир" - исторический роман-эпопея. История создания. Композиция романа. Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, |
| **Тема 2.8.2.** | Л.Н. Толстой. "Война и мир". Характер эпохи, отражённой в романе. Изображение войны 1805-1807гг. | 2 |
| **Тема 2.8.3.** | Поиски смысла жизни Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Воздействие природы на внутреннее состояние героев. Любовь в жизни героев романа. | 2 |
| **Тема 2.8.4.** | "Война и мир". Изображение войны 1812 г.. Бородинское сражение - поворотный момент в истории войны и в судьбах героев. Осуждение жестокости войны в романе. | 2 |
| **Тема 2.8.5.** | Взгляд Толстого на исторический процесс. Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. | 2 |
| **Тема 2.8.6.** | «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. *Т.л*: понятие о романе-эпопее. | 2 |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.9. А.П. Чехов** | | **6** |  |
| **Тема 2.9.1.** | Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, |
| **Тема 2.9.2.** | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 2 |
| **Тема 2.9.3.** | А.П. Чехов-драматург. Общая характеристика новой драмы. «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Сложность и многогранность отношений между героями. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Новаторство Чехова-драматурга. | 2 |
| **Раздел 3. Русская литература конца XIX - начала XX века.** | | **8** |  |
| **Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века.** | Общая характеристика литературы к. XIX века – н.XX века. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического выражения. | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 3.2.**  **А.И. Куприн** | Краткий очерк жизни и творчества. «Стихийные души» в творчестве Куприна. Поиски устойчивой гармонии. Романтическая концепция любви. Мир человеческих чувств. Люди цивилизации и люди природы. | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, |
| **Тема 3 .2.**  **И.А. Бунин** | Краткий очерк жизни и творчества писателя. **Проза:** «Антоновские яблоки», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», из цикла рассказов «Тёмные аллеи» (2-3 произведения по выбору преподавателя). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 3.4.М.Горький** | | **4** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 3.4.1.** | Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» - поэтическая условность и символика образа. | 2 |
| **Тема 3.4.2.** | «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы: спор о человеке. Лука – философ-утешитель, человек идеи. Бессилие добра. Художественное мастерство Горького. Отношение М.Горького к революции («Несвоевременные мысли»). | 2 |
| **Раздел 4. Поэзия серебряного века.** | | **12** |  |
| **Тема 4.1.**  **Общая характеристика поэзии серебряного века.** | Эстетические взгляды символистов и вопрос о личности. Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В.Брюсов, К.Бальмонт, И. Анненский). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма (Н. Гумилёв). Тоска по мировой культуре (О.Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М.Цветаева). Идея индивидуального словотворчества, «заумного языка», звуковой и графический эксперимент (В. Хлебников, Д.Бурлюк). **Т.л.**: ***литературные направления и течения XX века.*** | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 4.2.**  **А.А. Блок** | Краткий очерк жизни и творчества. Эволюция эстетического идеала. Прекрасная дама – нечаянная радость - снежная маска – стихи о России. Трагическое мироощущение лирического героя. **«Двенадцать»**. Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 4.3.**  **В.В. Маяковский** | Краткий очерк жизни и творчества В.Маяковского. Исповедь и проповедь – основные жанры молодого Маяковского. Чувство причастности человека ко всей Вселенной. Мотивы трагического одиночества. Красота и сила чувств в стихах о любви: «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. социально-политическая лирика. Поэтическое новаторство Маяковского. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 4.4.**  **С.А. Есенин.** | Краткий очерк жизни и творчества **С.А.Есенина**. Лиричность и исповедальность лирики Есенина. Образ Родины в поэзии, мотив преображения России. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народно-песенная основа лирики. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 4.5.**  **М.Цветаева.** | Краткий очерк жизни и творчества. Трагичность писательской и личной судьбы. Любовь, Россия в творчестве писателя. Назначение поэта и поэзии. Философская глубина мировосприятия. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
| **Тема 4.6.**  **А.А. Ахматова** | Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3 |
|  |  |  |  |
| **Раздел 5. Литература 20-40-х годов.** | | **17** |  |
| **Тема 5.1.**  **Литература 20-40-х годов (обзор).** | Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве В. Катаева, М. Шолохова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| **Тема 5.2. М.А. Булгаков** | | **6** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| Тема 5.2.1. | Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе. | 2 |
| Тема 5.2.2. | **«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра и композиции романа. Система образов в романе. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | 2 |
| Тема 5.2.3. | Воланд и его окружение. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 |
| **Тема 5.3. М.А. Шолохов** | | **8** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| Тема5.3.1. | Очерк жизни и творчества. История донского казачества в произведениях М.А. Шолохова. «Донские рассказы». *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | 2 |
| Тема 5.3.2. | **«Тихий Дон»** (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя. Споры о романе. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Изображение Гражданской войны как трагедии народа. | 2 |
| Тема 5.3.3. | «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 2 |
| Тема 5.3.4. | «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Психологическая глубина романа. | 2 |
|  |  |  |
| **Тема 5.4.**  **Б.Л. Пастернак** | Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Темы природы, любви, родины, назначения поэзии. Метафоричность образов. | **2** | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века. Проза и поэзия.** | | **14** |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны** | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| **Тема 6.2.**  **Поэзия второй половины XX века.** | Творчество И. Бродского, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Б. Ахмадулиной, А.Галича. Гражданственность и публицистичность, устремление к правде истории. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5 |
| **Тема 6.3.**  **Проза второй половины XX века** | Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, А. Солженицына, В.Шукшина, С. Довлатова, Ф. Искандера и др. Изображение глубинных противоречий действительности, утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Жанровое многообразие литературы. Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа. | 2 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5, П6 |
| **Тема 6.3.1.**  **А.И. Солженицын.** | **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | 2 |
| **Тема 6.3.2.**  **В.М. Шукшин.** | **В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.*** Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 |
| **Тема 6.3.4.**  **А.В. Вампилов.** | **А.В. Вампилов.** Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 2 |
| **Раздел 7. Русская литература последних лет** | | **1** |  |
| **Тема 7.1. Русская литература последних лет (обзор)** | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.). | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5, П6 |
| **Раздел 8. Произведения зарубежных писателей** | | **1** |  |
| **Тема 8.1.**  **Зарубежная литература** | Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. *О.Бальзак, О. Генри, В.Гюго, Ч. Диккенс, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, Г.Мопассан, Э. По, Ф.Стендаль и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору).* | 1 | Л1, Л2, Л3, ЛР4, Л5, Л6, Л7, ЛР8, Л9, Л10  М2, М3, М4, П1. П2, П3, П4, П5, П6, П7 |
|  | Зачетное занятие | **1** |  |
|  | **Всего** | **117** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедиапроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основная литература**

1. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учеб. заведений. В 2-х ч. Ч.1.- М., Дрофа, 2020г.
2. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учеб. заведений. В 2-х ч. Ч.2.- М., Дрофа, 2020г.
3. Ю.В. Лебедев. Русская литератураXIX века: 10 кл.: учеб. для общеобраз. уч. заведений. В 2-х ч..ч.1.- М.; Просвещение, 2019г.
4. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века: 10 кл.: учеб. для общеобраз. уч. заведений. В 2-х ч..ч.2.- М.; Просвещение, 2019г.

**Дополнительная литература**

1. В.П.Журавлёв. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2019г.
2. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
3. Тексты художественных произведений изучаемых авторов.

**Интернет-ресурсы**

1. «История русской литературы XIX в.» (www.hi-edu.ru)
2. «Клуб любителей творчества…» ([www.pereplet.ru](http://www.pereplet.ru))
3. Библиотека классической русской литературы (www.klassika.ru)

**Технические средства обучения**

1. ПК (компьютерное тестирование, презентации)
2. **Видеофильмы:**

* Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»;
* Толстой Л.Н. «Война и мир»;
* Тургенев И.С. «Отцы и дети»;
* Шолохов М.А. «Тихий Дон».
* Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

1. **Аудиозаписи:**

* Ахматова А. «Сборник стихотворений»;
* Высоцкий В. «Сборник песен»
* Окуджава Б. «Сборник песен»
* «Песни на стихи С.Есенина»- сборник;
* Свиридов «Метель»;
* Цветаева М. «Сборник стихотворений»;
* «Сборник классической музыки зарубежных композиторов»
* «Сборник классической музыки русских композиторов»

4. Контроль и оценка результатов   
освоения Дисциплины

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины БД.02 «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и регламентируется локальным Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ РО «РКСИ».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля** |
| личностные  Л 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  Л 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;  Л 3 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  Л 4 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  Л 5 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;  Л 6 сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  Л 7 эстетическое отношение к миру;  Л 8 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  Л 9 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) | * этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; * готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; * проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; | * анализ соблюдения норм и правил поведения, принятых в колледже, обществе, профессиональном сообществе; * анализ самооценки событий обучающимися; * педагогический и психологический мониторинг; * анализ проявления обучающимися качеств своей личности: оценка поступков, осознание своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов личностных целей; * анализ портфолио.   устный опрос, самостоятельная работа |
| Метапредметных:  М 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  М 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  М 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  М 4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.  Предметных:  П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;  оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;  оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;  оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с *ними самостоятельно*. | устный опрос, самостоятельная работа  письменная работа  Собеседование, самоконтроль  Реферат,  Доклад, сообщение, исследовательские работы |

Лист согласования

**Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине Наименование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В рабочую программу дисциплины «…» внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «….» обсуждены на заседании ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_